Antonio Morsolino

Il primo libro delle canzonette a tre voci

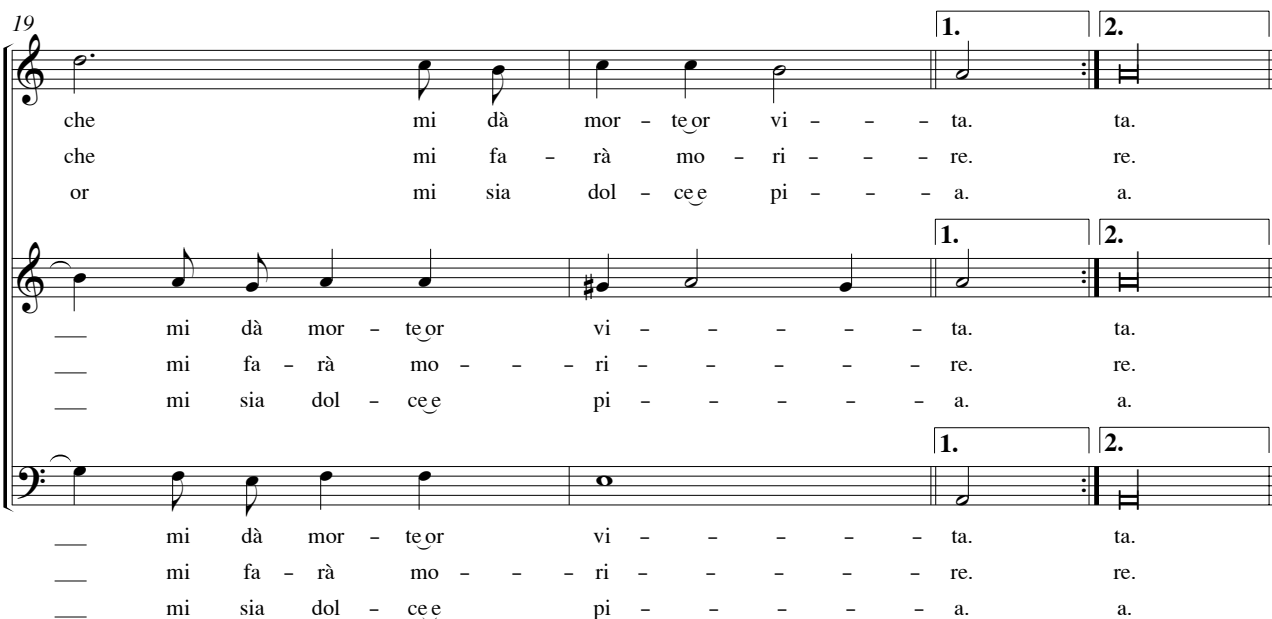
(Venezia 1594)

a cura di Raffaella Barbetti

www.musica-antica.info/musica/morsolino.php

1. AMOROSI PENSIER, SOSPIR ARDENTI

D'Incerto

11
ni – ta, gi – t'a tro – var quel – la bel – tà in – – – fi – ni –
ti – re, per – ché ve – nu – to a ta – le è'l mio mar – ti –
ri – a, e se mi fu cru – del, a – cer – – – ba e ri –
tà in – fi – ni – ta, gi – t'a tro – var quel – la bel – tà in – fi – ni –
mio mar – ti – re, per – ché ve – nu – to a ta – le è'l mio mar – ti –
cer – ba e ri – a, e se mi fu cru – del, a – cer – ba e ri –
ta, gi – t'a tro – var quel – la bel – tà in – fi – ni – – –
re, per – ché ve – nu – to a ta – le è'l mio mar – ti – – –
a, e se mi fu cru – del, a – cer – ba e ri – – –
15
ta che mi dà mor – te or vi – – ta,
re che mi fa – rà mo – ri – – re,
a, or mi sia dol – ce e pi – – a,
ta che mi dà mor – te or vi – – – – ta, che
re che mi fa – rà mo – ri – – – – re, che
a, or mi sia dol – ce e pi – – – – – a, or
ta che mi dà mor – te or vi – – – – – ta, che
re che mi fa – rà mo – ri – – – – – re, che
a, or mi sia dol – ce e pi – – – – – a, or
19
1. 2.
che mi dà mor – te or vi – – – ta. ta.
che mi fa – rà mo – ri – – – re. re.
or mi sia dol – ce e pi – – – a. a.
mi dà mor – te or vi – – – – – – ta. ta.
mi fa – rà mo – ri – – – – – – re. re.
mi sia dol – ce e pi – – – – – – a. a.
mi dà mor – te or vi – – – – – – ta. ta.
mi fa – rà mo – ri – – – – – – re. re.
mi sia dol – ce e pi – – – – – – a. a.

2. IO ARDO SÌ, MA 'L FOCO È DI TAL SORTE

12
Co – – – sì nel suo bel fo – – – co la Fe –
Co – – – sì vi – ve con – ten – ta in pu – ro
“On – – – de pre – go che'l fo – – co e – ter – no
Co – – – sì nel suo bel fo – – – co la Fe –
Co – – – sì vi – ve con – ten – ta in pu – ro
“On – – – de pre – go che'l fo – – co e – ter – no
Co – – – sì nel suo bel fo – – – co la Fe –
Co – – – sì vi – ve con – ten – ta in pu – ro
“On – – – de pre – go che'l fo – – co e – ter – no
16
ni – ce mo – – – – – re e ri – na – sce
fo – co, fo – – – – – co, e lie – to
si – a, poi – – – – – ché sì dol – ce è
ni – ce mo – – – – – re e ri – na – sce
fo – co, fo – – – – – co, e lie – to
si – a, poi – – – – – ché sì dol – ce è
ni – ce mo – – – – – re e ri – na – sce
fo – co, fo – – – – – co, e lie – to
si – a, poi – – – – – ché sì dol – ce è
20
1. 2.
più che mai, e ri – na – sce più che mai fe – li – ce. ce.
si con – su – ma, e lie – to si con – su – ma a po – co. co.
que – sta pe – na, sì dol – ce è que – sta pe – na mi – a”. a”.
1. 2.
più che mai, e ri – na – sce più che mai fe – li – ce. ce.
si con – su – ma, e lie – to si con – su – ma a po – co. co.
que – sta pe – na, sì dol – ce è que – sta pe – na mi – a”. a”.
1. 2.
più che mai fe – – – li – – – – – ce. ce.
si con – su – – – – – – ma a po – – – – – co. co.
que – sta pe – – – – – – na mi – – – – – a”. a”.

3. SON PUR QUEI TUOI BEI LUMI, O CHIARA STELLA

Uomobono Morsolino

9
1.
2.
– – – – – la, la, d'A – mor ve – ra – ci ni – di
– – – – – ze ze del cie – lo a me per e – sca
– – – – – te te di gio – ie e ve – li a – va – ri
– – – – – di, di, o dol – ce e fie – ra ma – ga,
– – – – – la, la, d'A – mor ve – ra – ci ni – di e la
– – – – – ze ze del cie – lo a me per e – sca dol – ci
– – – – – te te di gio – ie e ve – li a – va – ri che le
– – – – – di, di, o dol – ce e fie – ra ma – ga, mo – stra –
– gh'e bel – la, la, d'A – mor ve – ra – ci ni – di e la
ric – chez – ze ze del cie – lo a me per e – sca dol – ci
– me or – na – te te di gio – ie e ve – li a – va – ri che le
– ghi e ar – di, di, o dol – ce e fie – ra ma – ga, mo – stra –

13
1.
2.
e la fron – te se – re – na in cui m'uc – ci – di. D'A – di.
dol – ci ser – ba – te on – de pie – tà ri – e – sca. Del ca.
che le no – te mi fan dì lie – – – ti e chia – ri. di ri.
mo – stra – mi l'ar – mi ed ec – – co – ti la pia – ga. O ga.
fron – te se – re – – – na in cui m'uc – ci – – – di. D'A – mor di.
ser – ba – te on – de pie – tà ri – e – – – sca. Del ciel – ca.
no – te mi fan dì lie – ti e chia – – – ri. di gio – ri.
mi l'ar – mi ed ec – – – co – ti la pia – – – ga. O dol – ga.
fron – te se – re – – – na in cui m'uc – ci – – – di. D'A – mor di.
ser – ba – te on – de pie – tà ri – e – – – sca. Del ciel – ca.
no – te mi fan dì lie – ti e chia – – – ri. di gio – ri.
mi l'ar – mi ed ec – – – co – ti la pia – – – ga. O dol – ga.

4. COME FENICE CHE RINOVA AL FUOCO

AL CLARISSIMO SIGNOR PIERO PRIULI

Antonio Morsolino

9
__ v'a-do – ra mo-re e ri – na – sce mil-le vol-te l'o – ra, mo-re e ri –
__ splen-do – re: men-tre lo mi – ro dol-ce-men-te mo – re, men-tre lo
– gio o-gno – ra: ar-do di den – tro e nol di-mo-stro fo – ra, ar-do di
__ gra-di – ta, che man-che-reb – be con l'ar-dor la vi – ta, che man-che-
__ v'a-do – ra mo-re e ri – na – sce mil-le vol-te l'o – ra, mo-re e ri –
__ splen-do – re: men-tre lo mi – ro dol-ce-men-te mo – re, men-tre lo
– gio o-gno – ra: ar-do di den – tro e nol di-mo-stro fo – ra, ar-do di
__ gra-di – ta, che man-che-reb – be con l'ar-dor la vi – ta, che man-che-
__ v'a-do – ra mo-re e ri-na – sce mil-le vol-te l'o – ra,
__ splen-do – re: men-tre lo mi – ro dol-ce-men-te mo – re,
– gio o-gno – ra: ar-do di den – tro e nol di-mo-stro fo – ra,
__ gra-di – ta, che man-che-reb – be con l'ar-dor la vi – ta,

13
1.
2.
na – sce mil-le vol-te l'o – – – – – – – ra. ra.
mi – ro dol-ce-men-te mo – – – – – – – re. re.
den – tro e nol di-mo-stro fo – – – – – – – ra. ra.
reb – be con l'ar-dor la vi – – – – – – – ta. ta.
na – sce mil-le vol-te l'o – – – – – – – ra. ra.
mi – ro dol-ce-men-te mo – – – – – – – re. re.
den – tro e nol di-mo-stro fo – – – – – – – ra. ra.
reb – be con l'ar-dor la vi – – – – – – – ta. ta.
mo-re e ri-na – sce mil-le vol-te l'o – ra. ra.
men-tre lo mi – ro dol-ce-men-te mo – re. re.
ar-do di den – tro e nol di-mo-stro fo – – ra. ra.
che man-che-reb – be con l'ar-dor la vi – – ta. ta.

5. COR MIO, SE PER DOLORE

AL MEDESIMO

Antonio Morsolino

11
2.
re, que – sta mi – se – ra vi – ta di già sa –
i, non son pri – vo di vi – ta, ma la gio –
to, quan – d'io las – so par – te – i da voi dol –
i, se ben ar – do d'ap – pres – so col mio mi –
2.
re, que – sta mi – se – ra vi – ta di già sa – ria
i, non son pri – vo di vi – ta, ma la gio – ia è
to, quan – d'io las – so par – te – i da voi dol – ci oc –
i, se ben ar – do d'ap – pres – so col mio mi – rar –
2.
re, que – sta mi – se – ra vi – ta di già sa – ria
i, non son pri – vo di vi – ta, ma la gio – ia è
to, quan – d'io las – so par – te – i da voi dol – ci oc –
i, se ben ar – do d'ap – pres – so col mio mi – rar –

16
1. 2.
ria fi – ni – ta, di già sa – ria fi – ni – ta. ta.
ia è fi – ni – ta, ma la gio – ia è fi – ni – ta. ta.
ci oc – chi mie – i, da voi dol – ci oc – – – chi mie – i. i.
rar – ti spes – so, col mio mi – rar – – – ti spes – so, so.
1. 2.
fi – ni – – – ta, di già sa – ria fi – ni – – – – – ta. ta.
fi – ni – – – ta, ma la gio – ia è fi – ni – – – – – ta. ta.
– chi mie – – i, da voi dol – ci oc – chi mie – – – – – i. i.
– ti spes – so, col mio mi – rar – ti spes – – – so, so.
1. 2.
fi – ni – ta, sa – – – ria fi – ni – – – – – – – ta. ta.
fi – ni – ta, gio – – – ia è fi – ni – – – – – – – ta. ta.
– chi mie – i, dol – – – ci oc – chi mie – – – – – – – i. i.
– ti spes – so, mi – – – rar – ti spes – – – – – – – so, so.

6. OCCHI MIEI, SE MIRAR PIÙ NON DEBB'IO

Claudio Monteverdi

11
gra – di – ta, to – glie – te – mi, to – glie – te – mi la vi –
– – me e vi – ta, to – glie – te – mi, to – glie – te – mi la vi –
– – ge a – i – ta, to – glie – te – mi, to – glie – te – mi la vi –
smar – ri – ta, con – ser – va – te, con – ser – va – te – – – mi in vi –
– – – – – ta, to – glie – te – mi, to – glie – te – mi la vi – – – –
– – – – – ta, to – glie – te – mi, to – glie – te – mi la vi – – – –
– – – – – ta, to – glie – te – mi, to – glie – te – mi la vi – – – –
– – – – – ta, con – ser – va – te, con – ser – va – te – mi in vi – – – –
di – – – – – ta, to – glie – te – mi, to – glie – te – mi la vi –
vi – – – – – ta, to – glie – te – mi, to – glie – te – mi la vi –
i – – – – – ta, to – glie – te – mi, to – glie – te – mi la vi –
ri – – – – – ta, con – ser – va – te, con – ser – va – te – – – mi in vi –

16
1.
2.
ta, to – glie – te – mi, to – glie – te – mi la vi – ta. vi – ta.
ta, to – glie – te – mi, to – glie – te – mi la vi – ta. vi – ta.
ta, to – glie – te – mi, to – glie – te – mi la vi – ta. vi – ta.
ta, con – ser – va – te, con – ser – va – te – – – mi in vi – ta. vi – ta.
ta, to – glie – te – mi, to – glie – te – mi la vi – – – – ta. vi – ta.
ta, to – glie – te – mi, to – glie – te – mi la vi – – – – ta. vi – ta.
ta, to – glie – te – mi, to – glie – te – mi la vi – – – – ta. vi – ta.
ta, con – ser – va – te, con – ser – va – te – mi in vi – – – – ta. vi – ta.
ta, to – glie – te – mi, to – glie – te – mi la vi – – – – – ta. vi – ta.
ta, to – glie – te – mi, to – glie – te – mi la vi – – – – – ta. vi – ta.
ta, to – glie – te – mi, to – glie – te – mi la vi – – – – – ta. vi – ta.
ta, con – ser – va – te, con – ser – va – te – mi in vi – – – – – ta. vi – ta.

7. S'IO NON V'AMO, COR MIO

Uomobono Morsolino

7
di dar – – – – – mi pe – ne e gua – i, né in voi
o – gni fa – to, o – gni sor – te sian sem –
sian sem – – – – – pre a dar – mi pe – ne d'A – mor
e sol voi bra – ma in ter – ra, da – te o –
di dar – – – – – mi pe – ne e gua – i, né in voi
o – gni fa – to, o – gni sor – te sian sem –
sian sem – – – – – pre a dar – mi pe – ne d'A – mor
e sol voi bra – ma in ter – ra, da – te o –
di dar – – – – – mi pe – ne e gua – i, né in voi
o – gni fa – to, o – gni sor – te sian sem –
sian sem – – – – – pre a dar – mi pe – ne d'A – mor
e sol voi bra – ma in ter – ra, da – te o –

10
1.
2.
pie – tà di me tro – – – – – vi gia – ma – i. i.
– – pre con – giu – ra – ti a dar – mi mor – te. te.
tut – te le fiam – me e le ca – te – ne. ne.
– – mai pa – ce al – la mia lun – ga guer – ra. ra.
1.
2.
pie – tà di me tro – – – – – vi gia – ma – i. i.
– – pre con – giu – ra – ti a dar – mi mor – te. te.
tut – te le fiam – me e le ca – te – ne. ne.
– – mai pa – ce al – la mia lun – ga guer – ra. ra.
1.
2.
pie – tà di me tro – vi gia – ma – – – – – – i. i.
– – pre con – giu – ra – ti a dar – mi mor – – – – – – te. te.
tut – te le fiam – me e le ca – te – – – – – – ne. ne.
– – mai pa – ce al – la mia lun – ga guer – – – – – – ra. ra.

8. LACCI NON FUR D'AMORE

D'Incerto

8
ma ben fur trec – ce d’o – ro per cui mi strug – go,
fur ben ar – den – ti ra – i che mi dan pe – ne,
fu ben quel va – go a – spet – to ch’o – gnor m’in – fiam – ma,
non com – por – tar ch’o – gno – ra que – st’al – ma af – flig – ga,
ma ben fur trec – ce d’o – ro per cui mi
fur ben ar – den – ti ra – i che mi dan
fu ben quel va – go a – spet – to ch’o – gnor m’in –
non com – por – tar ch’o – gno – ra que – st’al – ma af –
ma ben fur trec – ce d’o – ro per cui mi strug – go, per
fur ben ar – den – ti ra – i che mi dan pe – ne, che
fu ben quel va – go a – spet – to ch’o – gnor m’in – fiam – ma, ch’o –
non com – por – tar ch’o – gno – ra que – st’al – ma af – flig – ga, que –

13
1.
2.
per cui mi strug – – – – go e mo – ro. ro.
che mi dan pe – – – – ne e gua – i. i.
ch’o – gnor m’in – fiam – – – – ma il pet – to. to.
que – st’al – ma af – flig – – – – ga e mo – ra. ra.
strug – go, per cui mi strug – go e mo – ro. ro.
pe – ne, che mi dan pe – ne e gua – i. i.
fiam – ma, ch’o – gnor m’in – fiam – ma il pet – to. to.
flig – ga, que – st’al – ma af – flig – ga e mo – ra. ra.
cui mi strug – – – – go e mo – – – ro, e mo – ro. ro.
mi dan pe – – – – ne e gua – – – i e gua – i. i.
gnor m’in – fiam – – – – ma il pet – – – to il pet – to. to.
st’al – ma af – flig – – – – ga e mo – – – ra, e mo – ra. ra.

9. COME SPERAR POSS'IO

Antonio Morsolino

12
s'in pa – ro – le m'è tol – to il far – ne fe – de? Ahi – mè, che'l mio do –
se né fiam – ma né fuo – co u – scir si ve – de? Ahi – mè, che'l mio do –
s'on – de av – ven – ga lo stral nis – sun s'av – ve – de? Ahi – mè, che'l mio do –
e per non star in grem – bo a tan – te do – glie pren – da mor – te di
s'in pa – ro – le m'è tol – to il far – ne fe – de? Ahi – mè, che'l mio do –
se né fiam – ma né fuo – co u – scir si ve – de? Ahi – mè, che'l mio do –
s'on – de av – ven – ga lo stral nis – sun s'av – ve – de? Ahi – mè, che'l mio do –
e per non star in grem – bo a tan – te do – glie pren – da mor – te di
s'in pa – ro – le m'è tol – to il far – ne fe – de? Ahi – mè, che'l mio do –
se né fiam – ma né fuo – co u – scir si ve – de? Ahi – mè, che'l mio do –
s'on – de av – ven – ga lo stral nis – sun s'av – ve – de? Ahi – mè, che'l mio do –
e per non star in grem – bo a tan – te do – glie pren – da mor – te di

18
1. 2.
lor, ahi – mè, che'l mio do – lor o – gn'al – tro ec – ce – – – – – de! de!
lor, ahi – mè, che'l mio do – lor o – gn'al – tro ec – ce – – – – – de! de!
lor, ahi – mè, che'l mio do – lor o – gn'al – tro ec – ce – – – – – de! de!
me, pren – da mor – te di me l'ul – ti – me spo – – – – – glie! glie!
1. 2.
lor, ahi – mè, che'l mio do – lor o – gn'al – – tro ec – ce – – – de! de!
lor, ahi – mè, che'l mio do – lor o – gn'al – – tro ec – ce – – – de! de!
lor, ahi – mè, che'l mio do – lor o – gn'al – – tro ec – ce – – – de! de!
me, pren – da mor – te di me l'ul – ti – – – – me spo – – glie! glie!
1. 2.
lor o – gn'al – – – – – – tro ec – ce – – – – – – – de! de!
lor o – gn'al – – – – – – tro ec – ce – – – – – – – de! de!
lor o – gn'al – – – – – – tro ec – ce – – – – – – – de! de!
me l'ul – ti – – – – – – me spo – – – – – – – glie! glie!

10. QUANTE SON STELLE IN CIEL E IN MAR ARENE

Claudio Monteverdi

8
e se na – rar vo in par – – te il mio do – lo – re, più
e s'io bra – mo sfo – gar l'ar – den – te fo – co, A –
e s'io chia – mo soc – cor – – so al – la mia vi – ta, A –
e più vi – vo in tor – men – – ti e pe – ne a – ma – re: A –
e se na – rar vo in par – – te il mio do – lo – re, più
e s'io bra – mo sfo – gar l'ar – den – te fo – co, A –
e s'io chia – mo soc – cor – – so al – la mia vi – ta, A –
e più vi – vo in tor – men – – ti e pe – ne a – ma – re: A –
e se na – rar vo in par – – te il mio do – lo – re, più
e s'io bra – mo sfo – gar l'ar – den – te fo – co, A –
e s'io chia – mo soc – cor – – so al – la mia vi – ta, A –
e più vi – vo in tor – men – – ti e pe – ne a – ma – re: A –

12
1. 2.
mi tor – men – – – – – ta A – mo – – – – – – – re. re.
mor non mi dà lo – – – – – – – co. co.
mor non mi dà a – i – – – – – – – ta. ta.
mor, che deg – – – – – gio fa – – – – – – – re? re?
1. 2.
mi tor – men – – – ta A – mo – – – – – – – – re. re.
mor non mi dà lo – – – – – – – – co. co.
mor non mi dà a – i – – – – – – – – ta. ta.
mor, che deg – – – gio fa – – – – – – – – re? re?
1. 2.
mi tor – men – ta A – mo – – – – – – – – – re. re.
mor non mi dà lo – – – – – – – – – – co. co.
mor non mi dà a – i – – – – – – – – – – ta. ta.
mor, che deg – gio fa – – – – – – – – – – re? re?

11. MENTRE DA TE MI PARTO, O MIO TESORO

Uomobono Morsolino

9
– – se par – ten – – – – do al – la sua Fil – li A – min – ta, che
sot – to gli oc – – – – chi nel suo ben te – ne – a: co –
men – tre pen – – – – sa al – la cru – del par – ti – ta, si
mo – ria cer – – – – – to, ma Fil – li gra – di – ta con
ten – – – do al – la sua Fil – – li A – min – – – – ta, che
gli oc – – – chi nel suo ben te – ne – – – – a: co –
pen – – – sa al – la cru – del par – ti – – – – ta, si
cer – – – – – to, ma Fil – li gra – di – – – – ta con
ten – – – do al – la sua Fil – li A – min – – – – – ta, che stret – ta
gli oc – – – chi nel suo ben te – ne – – – – – a: co – sì vo –
pen – – – sa al – la cru – del par – ti – – – – – ta, si sen – tia
cer – – – – – to, ma Fil – li gra – di – – – – – ta con un so –

13
1.
2.
stret – ta fra le brac – cia te – – – – – nea cin – ta. Dis – ta.
– – sì vo – lea par – ti – re e non po – te – a. E a.
sen – tia ve – nir men l'al – ma e la vi – ta. E ta.
un so – a – ve ba – cio li diè a – i – ta. E ta.
stret – ta fra le brac – cia te – nea cin – – – – ta. Dis – se par – ta.
– – sì vo – lea par – ti – re e non po – te – – – – a. E sot – to a.
sen – tia ve – nir men l'al – ma e la vi – – – – ta. E men – tre ta.
un so – a – ve ba – cio li diè a – i – – – – ta. E mo – ria ta.
fra le brac – cia te – nea cin – – – – – – – – ta. Dis – se par – ta.
lea par – ti – re e non po – te – – – – – – – a. E sot – to a.
ve – nir men l'al – ma e la vi – – – – – – – – ta. E men – tre ta.
a – ve ba – cio li diè a – i – – – – – – – – ta. E mo – ria ta.

12. NON MORIRAI, DOLCISSIMO BEN MIO

RISPOSTA

Uomobono Morsolino

11
2.
o.» Strin – gen – do A – min – ta, dis – se Fil – li al – lo – ra, tin – ta nel vol – to
to di – cen – do: «A – ni – ma mia, po – trai par – ti – re e qui la – sciar – mi
vi; ché non può star que – sta mia mi – ser' al – ma sen – za l'a – ma – ta
te!" Co – sì di – cen – do se lo strin – se al pet – to e qua – si am – bi mo –
2.
o.» Strin – gen – do A – min – ta, dis – se Fil – li al – lo – ra, tin – ta nel vol – to
to di – cen – do: «A – ni – ma mia, po – trai par – ti – re e qui la – sciar – mi
vi; ché non può star que – sta mia mi – ser' al – ma sen – za l'a – ma – ta
te!" Co – sì di – cen – do se lo strin – se al pet – to e qua – si am – bi mo –
2.
o.» Strin – gen – do A – min – ta, dis – se Fil – li al – lo – ra, tin – ta nel vol –
to di – cen – do: «A – ni – ma mia, po – trai par – ti – re e qui la – sciar –
vi; ché non può star que – sta mia mi – ser' al – ma sen – za l'a – ma –
te!" Co – sì di – cen – do se lo strin – se al pet – to e qua – si am – bi

17
1. 2.
co – me va – ga Au – ro – ra, tin – ta nel vol – to co – me va – ga Au – ro – ra. ra.
per do – lor mo – ri – re, e qui la – sciar – mi per do – lor mo – ri – re? re?
sua gra – di – ta sal – ma, sen – za l'a – ma – ta sua gra – di – ta sal – ma. ma.
rir pe'l gran di – let – to, e qua – si am – bi mo – rir pe'l gran di – let – to. to.
1. 2.
co – me va – ga Au – ro – ra, tin – ta nel vol – to co – me va – ga Au – ro – ra. ra.
per do – lor mo – ri – re, e qui la – sciar – mi per do – lor mo – ri – re? re?
sua gra – di – ta sal – ma, sen – za l'a – ma – ta sua gra – di – ta sal – ma. ma.
rir pe'l gran di – let – to, e qua – si am – bi mo – rir pe'l gran di – let – to. to.
1. 2.
to co – me va – ga Au – ro – ra. ra.
mi per do – lor mo – ri – re? re?
ta sua gra – di – ta sal – ma. ma.
mo – rir pe'l gran di – let – to. to.

13. DUE NINFE E DUO PASTORI

Antonio Morsolino

13
ta – van dol – ce – men – te do – po a – ver nel suo pet – to il
ven – te re – pli – can – do l'un da l'al – – – tro co' brac – ci il
tan – do an – co – ra lu – i, poi ch'o – gnun vi – de a no – va
ta – van dol – ce – men – te do – po a – ver nel suo pet – to il
ven – te re – pli – can – do l'un da l'al – – – tro co' brac – ci il
tan – do an – co – ra lu – i, poi ch'o – gnun vi – de a no – va
ta – van dol – ce – men – te do – po a – ver nel suo pet – to il
ven – te re – pli – can – do l'un da l'al – – – tro co' brac – ci il
tan – do an – co – ra lu – i, poi ch'o – gnun vi – de a no – va
18
fo – co e – stin – to: «Al – le – grez – za al – le – grez – za, al – le –
col – lo cin – to: «Al – le – grez – za al – le – grez – za, al – le –
guer – ra ac – cin – to: «Al – le – grez – za al – le – grez – za, al – le –
fo – co e – stin – to: «Al – le – grez – za al – le – grez – za, al – le –
col – lo cin – to: «Al – le – grez – za al – le – grez – za, al – le –
guer – ra ac – cin – to: «Al – le – grez – za al – le – grez – za, al – le –
fo – co e – stin – to: «Al – le – grez – za al – le – grez – za, al – le –
col – lo cin – to: «Al – le – grez – za al – le – grez – za, al – le –
guer – ra ac – cin – to: «Al – le – grez – za al – le – grez – za, al – le –
22
1. 2.
grez – za al – le – grez – – za: A – mor è vin – – – to!» to!»
grez – za al – le – grez – – za: A – mor è vin – – – to!» to!»
grez – za al – le – grez – – za: A – mor ha vin – – – to!» to!»
1. 2.
grez – za al – le – grez – – za: A – mor è vin – – – – – – to!» to!»
grez – za al – le – grez – – za: A – mor è vin – to!» to!» to!»
grez – za al – le – grez – – za: A – mor ha vin – to!» to!» to!»
1. 2.
grez – za al – le – grez – za: A – mor è vin – – – – – – – to!» to!»
grez – za al – le – grez – za: A – mor è vin – – – – – – – to!» to!»
grez – za al – le – grez – za: A – mor ha vin – – – – – – – to!» to!»

14. SE NON MI DATE AITA

Claudio Monteverdi

15. SOSPIR CH'ERRANDO DOLOROSO VAI

Antonio Morsolino

16. QUESTI TUOI BIONDI CRINI

ALL'ILLUSTRISSIMO SIGNOR CONTE GIROLAMO MORON STAMPA

Incerto

8
son pron – ti a dar – mi no – – – ia, an – zi pia – cer, an –
mi em – pion di do – lo – – – re, an – zi di gau – dio, an –
mi fan la vi – ta a – ma – – ra, an – zi gio – con – da, an –
mi dan – no mor – te e vi – – – ta: o dol – cez – za, o
pron – ti a dar – mi no – ia, an – zi pia – cer e gio – –
em – pion di do – lo – re, an – zi di gau – dio il cuo – –
fan la vi – ta a – ma – ra, an – zi gio – con – da e ca – – –
dan – no mor – te e vi – ta: o dol – cez – za in – fi – ni – – –
son pron – ti a dar – mi no – ia, an – zi pia –
mi em – pion di do – lo – re, an – zi di
mi fan la vi – ta a – ma – ra, an – zi gio –
mi dan – no mor – te e vi – ta: o dol – cez –

12
1.
2.
zi pia – – – cer e gio – – – ia. ia.
zi di gau – – – dio il cuo – – – re. re.
zi gio – – – con – – – da e ca – – – ra. ra.
dol – cez – – za in – – – fi – ni – – – ta! ta!
ia, an – zi pia – cer e gio – ia. Son ia.
re, an – zi di gau – dio il cuo – re. Mi re.
ra, an – zi gio – con – da e ca – ra. Mi ra.
ta, o dol – cez – za in – fi – – – ni – ta! Mi ta!
cer e gio – – – – – – – ia. ia.
gau – – dio il cuo – – – – – – – re. re.
con – – da e ca – – – – – – – ra. ra.
za in – – – fi – – – ni – – – – – – – ta! ta!

17. COME LUNGI DA VOI, DOLCE MIO BENE

AL MEDESIMO

Antonio Morsolino

13
ta, co – – – me pos – so a – – ver vi – ta? Deh, dim – me – lo ben
to, for – – – za è ch'io re – – – sti mor – to. Deh, dim – me – lo mia
ra per non a – ver più guer – ra. Ma dim – mi sol mio
ta, co – – – me pos – so a – ver vi – ta? Deh, dim – me – lo ben
to, for – – – za è ch'io re – – – sti mor – to. Deh, dim – me – lo mia
ra per non a – ver più guer – ra. Ma dim – mi sol mio
ta, co – – – me pos – so a – ver vi – ta? Deh, dim – me – lo ben
to, for – – – za è ch'io re – sti mor – to. Deh, dim – me – lo mia
ra per non a – ver più guer – ra. Ma dim – mi sol mio
18
mi – o, deh, dim – me – lo ben mi – – – o, che que – sto sol è
gio – ia, deh, dim – me – lo mia gio – – – ia, che que – sto sol de –
cuo – re, ma dim – mi sol mio cuo – – – re: se mi dai mor – te,
mi – o, deh, dim – me – lo ben mi – o, che que – sto sol è
gio – ia, deh, dim – me – lo mia gio – ia, che que – sto sol de –
cuo – re, ma dim – mi sol mio cuo – re: se mi dai mor – te,
mi – o, deh, dim – me – lo ben mi – – – – – o, che que – sto sol è
gio – ia, deh, dim – me – lo mia gio – – – – – ia, che que – sto sol de –
cuo – re, ma dim – mi sol mio cuo – – – – – re: se mi dai mor – te,
23
1. 2.
l'ul – ti – mo de – si – – – – – – o. o.
sio an – zi ch'io mo – – – – – – ia. ia.
sen – ti – rai do – lo – – – – – – re? re?
1. 2.
l'ul – ti – mo de – si – – – – – – o. o.
sio an – zi ch'io mo – – – – – – ia. ia.
sen – ti – rai do – lo – – – – – – re? re?
1. 2.
l'ul – ti – mo de – si – – – – – – o. o.
sio an – zi ch'io mo – – – – – – ia. ia.
sen – ti – rai do – lo – – – – – – re? re?

18. FIAMME CHE DA BEGLI OCCHI

Incerto

9
1.
2.
re: ahi – mè, non tan – to ar – do – re! E re!
re: ahi – mè, non più mar – ti – re! Ca – re!
co: ral – len – – ta – te – vi un po – co! Ca – co!
i, o miei fe – li – ci gua – i! Ch'e – i!
re: ahi – mè, non tan – to ar – do – re! E m'ab – bru – re!
re: ahi – mè, non più mar – ti – re! Ca – gion del re!
co: ral – len – – ta – te – vi un po – co! Ca – gion del co!
i, o miei fe – li – ci gua – i! Ch'e – scon da i!
re: ahi – mè, non tan – – to ar – do – re! re!
re: ahi – mè, non più mar – ti – re! re!
co: ral – len – – – ta – te – – – vi un po – co! co!
i, o miei fe – li – – – ci gua – i! i!

19. SE DEL FEDEL SERVIR NULLA N'ACQUISTO

Antonio Morsolino

8
tar le mie fa – ti – che al ven – – – – – to e che gio – i – sca al-
chi m'ha in o – dio os – ser – vi ed a – – – – – mi e che schi – var do –
chia – mi chi non mi ri – spon – – – – – – de e cer – chi chi da
sem – pre in – vol – to in que – sti er – ro – – – – – – ri spe – ran – do i frut – ti e
tar le mie fa – ti – che al ven – to e che gio – i – sca al-
chi m'ha in o – dio os – ser – vi ed a – mi e che schi – var do –
chia – – – mi chi non mi ri – spon – de e cer – chi chi da
sem – – – pre in – vol – to in que – sti er – ro – ri spe – ran – do i frut – ti e
mie fa – ti – che al ven – to, le mie fa – ti – che al ven – to e che gio – i – sca al-
o – dio os – ser – vi ed a – mi, m'ha in o – dio os – ser – vi ed a – mi e che schi – var do –
non mi ri – spon – de, chi non mi ri – spon – de e cer – chi chi da
b'io star sem – pre in – vol – to in que – sti er – ro – ri spe – ran – do i frut – ti e

12
1. 2.
trui del mio tor – men – – – to. Deb – to.
vrei af – – – fet – – – ti e bra – – – mi. Con – mi.
me sem – – – pre s'a – scon – – – de. Con – de.
fia ne – – – ga – – – ti i fio – – – ri. Deb – ri.
trui del mio tor – – – men – – – – – – to. Deb – to.
vrei af – fet – ti e bra – – – – – – mi. Con – mi.
me sem – pre s'a – – – scon – – – – – – de. Con – de.
fia ne – ga – ti i fio – – – – – – ri. Deb – ri.
trui del mio tor – men – – – – – – – to. to.
vrei af – fet – ti e bra – – – – – – – mi. mi.
me sem – pre s'a – scon – – – – – – – de. de.
fia ne – ga – ti i fio – – – – – – – ri. ri.

20. COME SON VIVO, AHIMÈ, DOLCE BEN MIO

Antonio Morsolino

9
tu mi sii lon – ta – no? Ahi, che'l tuo
piu – to – st'em – pia mor – te, ché co – sì
né'l mo – rir mi gio – va, ch'il cuo – re
lun – gi sa – – rò sem – pre, vi – – – – ve – rò in
tu mi sii lon – ta – no? Ahi, che'l tuo dol – ce no – m'io
piu – to – st'em – pia mor – te, ché co – sì vuol il ciel, co –
né'l mo – rir mi gio – va, ch'il cuo – re mil – le mor – ti al
lun – gi sa – – rò sem – pre, vi – – – ve – rò in gra – vi e do – lo –
tu mi sii lon – ta – no? Ahi, che'l tuo dol – ce no – m'io
piu – to – st'em – pia mor – te, ché co – sì vuol il ciel, co –
né'l mo – rir mi gio – va, ch'il cuo – re mil – le mor – ti al
lun – gi sa – – rò sem – pre, vi – – – ve – rò in gra – vi e do – lo –

15
1. 2.
dol – ce no – m'io chia – mo in – va – – – no! no!
vuol il ciel, co – sì la sor – – – te. te.
mil – le mor – ti al gior – no pro – – – va. va.
gra – vi e do – lo – ro – se tem – – – pre. pre.
chia – – – – – mo in – va – – – – – – – – – no! no!
sì la sor – – – – – – – – – te. te.
gior – – – – – – no pro – – – – – – – – – va. va.
ro – – – – – – se tem – – – – – – – – pre. pre.
chia – – – – – mo in – va – – – – – – – – – no! no!
sì la sor – – – – – – – – – te. te.
gior – – – – – – no pro – – – – – – – – – va. va.
ro – – – – – – se tem – – – – – – – – pre. pre.

21. TIBRINA, BELLA TIBRINA

Orazio Vecchi

25
Son il tuo fi – – – do A – min – ta. Or son
Son il tuo fi – – – do A – min – ta. Or son con –
Son il tuo fi – – – do A – min – ta. Or son con –
29
con – vin – – – – – ta! Che cer – chi tu a que – st'o –
vin – – – – – – – – – ta! Che cer – chi tu a que – st'o –
vin – – – – ta! Che cer – chi tu a que – st'o –
33
re? Vo sfo – gan – do il do – lo – – – – – –
re? Vo sfo – gan – do il do – lo – – – –
re? Vo sfo – gan – do il do – lo – – – –
37
– – – – re! Ahi, po – ve – ri – na, me – schi – na,
– – – – re! Ahi, po – ve – ri – na, me – schi – na, ta –
re! Ahi, po – ve – ri – na, me – schi – na, ta –
41
ta – pi – na ch'il son – no mi pi – glia, né pos – so
pi – na, ch'il son – no mi pi – glia, né pos – so a –
pi – na, ch'il son – no mi pi – glia, né pos – so a –

45
a – prir le ci – – – – – glia! Deh, deh
prir le ci – – – – – glia! Deh, deh,
prir le ci – – – – – glia! Deh, deh,
50
sve – glia – ti, sve – glia – ti o – ma – i ch'io sol vi – – – v'in vir – tù
sve – glia – ti, sve – glia – ti o – ma – – – i, ch'io sol vi –
sve – glia – ti, sve – glia – ti o – ma – – – i, ch'io sol vi – v'in vir –
54
de' tuoi bei ra – – – i. Ec – co – mi, ec – co – mi, guar – da – mi,
v'in vir – tù de' tuoi bei ra – i. Ec – co – mi, ec – co – mi, guar – da – mi,
tù de' tuoi bei ra – – – i. Ec – co – mi, ec – co – mi, guar – da – mi,
60
guar – da – mi, toc – ca – mi, toc – ca – mi, non più pe –
guar – da – mi, toc – ca – mi, toc – ca – mi, non più pe – ne
guar – da – mi, toc – ca – mi, toc – ca – mi, non più pe – ne
64
ne né gua – i, non più pe – ne né gua – i.
né gua – i, non più pe – ne né gua – – – – i.
né gua – i, non più pe – ne né gua – – – – i.

INDICE